



- Recopilación de noticias, entrevistas, artículos, crónicas y reportajes sobre el quehacer cultural que día a día publican los principales medios impresos del país.

LA VOZ DE LA CULTURA

Quito, 28 de julio de 2010

EL TELÉGRAFO

Guayaquil, 28 de julio de 2010

Candidatos para el Espejo

El Consejo Nacional de Cultura, bajo la presidencia de Marisela Rivera Yáñez, viceministra de Cultura, conformó las ternas que serán entregadas al Presidente de la República para la elección de los ganadores.

Un total de 41 candidaturas se presenta para las cinco categorías que conforman el Premio Nacional Eugenio Espejo, máxima preseña cultural que otorga el Gobierno ecuatoriano.

El Consejo Nacional de Cultura, bajo la presidencia de Marisela Rivera Yáñez, viceministra de Cultura, conformó las ternas que serán entregadas al Presidente de la República para la elección de los ganadores.

Los elegidos en Actividades Culturales son: Oberliza Caicedo, Claudio Malo, Jorge Núñez y señora Beatriz Parra Durango. En Actividades Literarias están: Julio Pazos, Hernán Rodríguez Castelo y Eugenia Viteri.

Francisco Coello, Nicolás Fiallos y Luis Verdugo constan en Actividades Artísticas. En Actividades Científicas: Claudio Cañizares, Renato Pérez y Alfredo Romo. Por último, en la categoría Organismos Públicos o Privados: el Ballet Ecuatoriano de Cámara, el Ballet Jacchigua, el Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer y la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador.

El premio tradicionalmente se entrega el 9 de agosto, Día de la Cultura, en una ceremonia solemne en el Salón Amarillo del Palacio Nacional.

Llega un ícono del sonido hipnótico

La música de la India es la influencia de Glass con la cual logró obtener su característico estilo que ahora es reconocido a escala mundial.

Datos

El compositor brindará una charla este jueves, a las 15:00, en la Casa de la Música, ubicada en Valderrama s/n y Av. Mariana de Jesús (subida Hosp. Metropolitano).

Glass estrenará al público en general su última obra interpretada por la prestigiosa orquesta Youth Orquesta of Americas, este viernes, a las 20:00.

Las entradas están a la venta en Casa de la Música o Mr. Books, a un precio general de US\$ 50.

Para escuchar su música, alquile la película Koyaanisqatsi, dirigida por Godfrey Riggio y producida por Francis Ford Coppola.

El compositor norteamericano Phillip Glass dará una charla magistral y estrenará su obra en Quito

Sus ojos son cavidades perfectas. Parecen dos rombos como agujeros negros que nos sumergen en su magnética personalidad. Es Phillip Glass, quien aparece ya como uno de los músicos más influyentes del siglo pasado en la música académica.

Retraído, sigiloso y muy obsesionado con los sonidos del mundo, este compositor norteamericano se destacó en los años 60 y 70 por ser un innovador con un lenguaje muy particular: minimalismo hipnótico. "Él fue el compositor más visible y activo de un grupo importante, heterogéneo, de Nueva York, en los 60 y 70"

Glass estudió en París, en donde, bajo la influencia de Pierre Boulez, despertó su interés por encontrar sistemas sencillos que hicieran de la música algo más asequible.

En la página Filomúsica, en Internet, donde se hacen comentarios a afamados compositores, se destaca la influencia hindú en la música del artista, gracias a Ravi Shankar y Alla Rakha. Ellos ayudaron a que capturara la estructura rítmica de la música India, para que así, tras su regreso a Nueva York y en contacto con Steve Reich, se establecieran las bases de lo que se llamaría música minimalista.

Aquí los compositores utilizan células musicales pequeñas, reiteradas y generalmente establecidas sobre una escala diatónica, generando efectos armónicos gratos al oído. Esta insistencia reiterativa tiene una finalidad decorativa y a la vez descriptiva.

El músico ecuatoriano Nelson García expresa su admiración por Glass y afirma que la fuerza de sus composiciones, sus ideas, la impresionante organización rítmica y tímbrica, y de texturas y colores, lo ubican junto con los grandes maestros de la música de todos los tiempos. "Es muchas veces demasiado para las películas en donde ha compuesto la música, excepto Koyaanisqatsi".

Por su parte, el director de Casa de la Música, Gustavo Lovato, comenta que es uno de los pioneros en la organización estructural de la música para elaborar interesantes tejidos. "Ha incursionado en ópera, conciertos y música para películas, con una producción amplia en varias áreas". Él recomienda la ópera Einstein on the Beach, por considerarla compleja y evocadora.

Cine y Glass

El cine es el medio por el cual este compositor ha podido darse a conocer a nivel mundial. Con decenas de bandas sonoras, se ha marcado de manera directa con el espectáculo, pero muy independiente de los patrones musicales de Hollywood.

García asegura que en el cine su música es mucho más que incidental, "volviéndose una estructura misma que guía a lo visual". Agrega que el uso de tonalidades tradicionales, pero tratadas novedosamente, más las influencias budistas, lo alejan del minimalismo. "Él logró gran reconocimiento y popularidad, raro para alguien del mundo de la música 'erudita'", concluye el músico García.

Por Esteban Fuertes

EL MERCURIO

Cuenca, 28 de julio de 2010

Claudio Malo González, candidato a Premio Espejo

El Consejo Nacional de Cultura estudia el otorgamiento del Premio Nacional Eugenio Espejo, uno de las distinciones más importantes de la cultura del país. Hasta el momento se han conformado las ternas en cada una de las áreas en las que se otorga el reconocimiento: cultura, literatura, artes, ciencias y organismos públicos; ahora le corresponderá al presidente Correa definir a los ganadores.

Elaboradas las ternas, Claudio Malo González, actual director del Centro Interamericano de Artes Populares, (CIDAP), consta entre los postulantes en la sección cultura. Sobre su perfil opina Eliécer Cárdenas Espinosa, escritor, novelista y periodista, actual director de la Biblioteca de la Municipalidad.

Malo ha sido un intelectual, hombre de cultura, reconocido antropólogo, editorialista, profesor universitario, ex ministro de Educación, director del CIDAP, autor de numerosos estudios, especialmente en las artes populares, dice.

En el grupo de candidatas junto a Malo están Orbeliza Caicedo, Jorge Núñez Sánchez y Beatriz Parra Durango.

Otros artistas de la región como Eudoxia Estrella, Rodrigo Pesantez Rodas, Juan Valdano Morejón y Oswaldo Moreno Heredia, habían sido candidatizados

Estrella fue la iniciadora de la Bienal de Pintura, fundadora del Museo de Arte Moderno, referente indudable en la ciudad; desde luego, polémica.

Pesantez Rodas, nacido en la provincia del Cañar, reside por algunas décadas en Guayaquil; estudioso de la literatura, meritorio poeta; ha hecho cuidadas antologías y selecciones de textos de las letras nacionales; autor de textos educativos, profesor universitario, investigador, infatigable.

Valdano es novelista, autor de "Mientras llega el día", llevada al cine por Camilo Luzuriaga; profesor universitario, abogado, subsecretario de Educación, escritor y crítico. Moreno, en cambio, ha sido maestro de algunas de las figuras de la plástica nacional. (AVB)

EL COMERCIO

Quito, 28 de julio de 2010

Discusión concluida

Patricio Quevedo Terán
pquevedo@elcomercio.org
| miércoles

Con cierta dosis de ironía, un folleto realmente muy modesto dejó zanjada la discusión apasionada sobre la fundación española definitiva de Santiago de Guayaquil.

El religioso dominico, José María Vargas fue su autor; se trató de un personaje sabio y humilde. El folleto tuvo el auspicio de la Comisión de Conmemoraciones Cívicas. La prueba fehaciente luego de intentos anteriores de fundación malogrados por la fiera resistencia de los nativos del lugar, resultó ser el documento de recomendación, que testimonió los méritos del capitán Francisco de Orellana, el 4 de febrero de 1541.

Del documento se desprende que Orellana había nacido en Trujillo, ciudad de Extremadura, región a su vez de donde habían salido muchos célebres conquistadores. También consta que estaba emparentado con la familia de los Pizarro y que él pasó de España hasta América hacia 1527.

Primero guerreó en el territorio de la actual Nicaragua y luego, ido ya al Perú intervino en Lima, Trujillo, el Cusco y en seguimiento del emperador de los Incas.

Tuvo parte destacada en la sujeción de Puerto Viejo, 'donde ganó honra, pero perdió un ojo'. Poco después acudió a socorrer a los sitiados en Lima y participó activamente de la contienda entre los encomenderos, a favor de los pizarristas y contra los almagristas. De ahí que el gobernador Pizarro le

diera provisiones a Orellana para que conquistare “la provincia de La Culata, en la cual fundase una ciudad”. Por cierto no era fácil la sujeción de esos parajes ya que estaban cruzados de varios ríos caudalosos, sembrados de ciénegas y con indígenas envalentonados por las derrotas que inflingieron a otros capitanes. Pero Orellana triunfó de estos obstáculos y luego de reducir a los indios procedió a fundar Santiago de Guayaquil en el sitio más ventajoso que en ocasiones había tenido (Toribio de Medina).

Iniciado por Gonzalo Pizarro el viaje hacia el Oriente en busca del país de la canela, Orellana organizó un contingente para acompañarle, de donde resultaron efectos de la mayor trascendencia, como el descubrimiento del río Amazonas, su navegación hasta el Atlántico y el posterior intento de conquistar todo el corazón de Sudamérica. Allí moriría poco después.

El padre Vargas recuerda el espíritu de las normas fundacionales en las Leyes de Indias y la ventajosa ubicación de Guayaquil, que anticipaba ‘su destino mariner y comercial’. El núcleo primitivo coincidió con Cerrito Verde, sobre la margen derecha, en el vértice natural de Daule y Babahoyo, “los ríos que han sido los caminos andantes que han dirigido su vida y su destino”.

Y con sobrio estilo agrega: “La localización geográfica ha determinado las condiciones del clima, lo que a su vez ha influido en el espíritu y vida de sus moradores, de carácter vivaz y franco, de visión amplia en la economía y la política”.

El BEC festejó con un show gratuito

En el Teatro Sucre. Con el acompañamiento del piano de Paco Godoy, los danzantes presentaron la obra ‘Sombras’. Foto: Vicente Costales /EL COMERCIO

Redacción Cultura
Presentación |

Con un acto gratuito, el Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC) celebró sus 30 años de trayectoria. La noche del pasado lunes, el grupo de danzantes se presentó en el Teatro Sucre para conmemorar su aniversario.

El teatro estuvo lleno casi en su totalidad y el show se inició a las 19:05. Los bailarines del BEC salieron al escenario y fueron recibidos con aplausos por el público.

Aunque el espectáculo se presentó en el interior del Sucre, el público estaba esperando en la plaza para que los bailarines subieran a una de las tarimas que estaban en el centro del lugar. Sin embargo, y para sorpresa de algunos asistentes, esto no ocurrió.

Rubén Guarderas, director del BEC, dio el discurso inaugural y recaló que los inicios del grupo se dieron en esa misma plaza.

Amanecer fue la primera coreografía. 18 bailarines salieron al escenario; sin embargo, el grupo está compuesto por 80 danzantes.

Para Guarderas, este número de bailarines demuestra la evolución que ha sufrido el BEC a lo largo de estos 30 años, ya que al inicio solo eran seis danzantes.

María Laura Jara nunca había visto una presentación de danza y aprovechó esta oportunidad gratuita para acudir con su familia. Ella quedó admirada con lo que vio, incluso en una de las coreografías que fueron acompañadas con el piano de Paco Godoy derramó unas lágrimas.

Los trompetistas ecuatorianos Édgar Palacios, Lenin Palacios y el pianista Paco Godoy también rindieron un homenaje al ballet. Ellos presentaron sus canciones, las cuales fueron coreadas y aplaudidas por el público, tanto dentro como fuera del escenario.

Para el alcalde Augusto Barrera, el BEC ha impulsado la creación de decenas de grupos de baile en toda la ciudad, por esta razón aseguró que dentro de los planes de crecimiento de la urbe se contempla la creación de más espacios culturales.

Guarderas cree que estos espacios son fundamentales para el desarrollo de la ciudad. El director dice que los niveles dancísticos alcanzados en Quito son buenos, sin embargo, recaló la importancia de brindar más espacios para estas actividades.

Luego de la presentación de danza, hubo un show artístico en la plaza. Los Hermanos Núñez abrieron el espectáculo.

La YOA mostró su fuerza musical

Concierto para clarinete, de Aaron Copland. El solista José Franch-Ballester durante la ejecución de este concierto compuesto por el músico estadounidense. Foto: Galo Paguay / EL COMERCIO

Redacción Cultura
cultura@elcomercio.com
concierto |

El lunes, en el primero de los dos conciertos de la Orquesta Juvenil de las Américas (YOA por sus siglas en inglés), en el escenario de la Casa de la Música habían instalado un tanque de oxígeno.

No fue necesario usarlo. Pese al brío demostrado por el director mexicano Carlos Miguel Prieto, el oxígeno fue retirado durante el intermedio.

Prieto, descendiente de una familia de músicos mexicanos, generó una enorme empatía, no solo con los jóvenes músicos de la YOA, se ganó la admiración del público, rompió el protocolo que generalmente es rígido durante un concierto de música académica y casi terminó bailando sobre el escenario.

El repertorio, muy cuidadosamente programado, fue alterado al final. La ruptura la inició el clarinetista José Franch-Ballester, quien poco antes había deslumbrado al público en la interpretación del Concierto para clarinete, piano, arpa y cuerdas de Aaron Copland (1900-1990).

Con un fino sentido del humor, Franch-Ballester acomodó en el escenario tres atriles con partituras de música popular colombiana de José Barros.

Después de la magnífica ejecución de la Sinfonía 1 en Do menor, opus 68, de Johannes Brahms (1833-1897), y tras la ovación del público, Prieto inició la conquista del público quiteño a guisa de simpatía.

Comenzó presentando a los tres integrantes ecuatorianos de la YOA: Manuel Ignacio Moreno Heredia, Simón Gangotena Ortiz (viola) y a Moisés Pauta Quijije (violonchelo). Los ánimos estaban encendidos, el público saludó con toda la cordialidad a los compatriotas.

Como para anticipar lo que viene el viernes, Prieto ordenó a sus músicos que interpretaran Mambo, uno de los ritmos que forma parte de las danzas sinfónicas de West Side Story, compuestas por el memorable Leonard Bernstein (1918-1990).

Parecía que el Mambo de Bernstein era el 'finale' del repertorio fuera de libreto. Había más, los músicos bajaron del escenario, una parte del público se contagió y la fiesta se prendió en la Casa de la Música.

El concierto de la YOA había comenzado con la Sinfonía India del compositor mexicano Carlos Chávez (1899-1978).

En México Chávez fue uno de los mejores exponentes del género de música nacionalista.

La parte final de la sinfonía, que tiene solamente un movimiento, es fuerte y emotiva. Era un excelente anticipo de lo que venía a continuación, el Concierto para clarinete del estadounidense Copland.

De difícil ejecución, ese concierto destaca a los músicos virtuosos como Franch-Ballester. La ejecución de un solo de un poco más de dos minutos deslumbró al público.

La fuerza de la orquesta fue notoria con la sinfonía de Brahms, la primera de las cuatro sinfonías que compuso el alemán.

El próximo concierto de la YOA es el viernes, mientras tanto ofrecerá ensayos didácticos y conferencias. El sábado se grabará un CD con Philip Glass.

LA HORA

Quito, 28 de julio de 2010

Maternidad, embarazo y lactancia

La fotógrafa ecuatoriana María Elisa Vizuete inaugurará hoy a las 19:00 en la sala Víctor Mideros su muestra fotográfica en la que a través de 32 imágenes expone los inicios del ser madre.

Las fotografías fueron trabajadas desde 2006 y en ellas la artista plasma el lenguaje universal de la maternidad, del que asegura es igual en cada mujer independientemente del lugar de origen.

Para María Elisa una de las mejores experiencias de su vida se las dio la maternidad y de ahí la necesidad de reflejar lo que significa serlo en las gráficas que hoy exhibirá.

La exposición cuenta con fotografías de embarazadas y de los primeros días de lactancia de los pequeños, en momentos únicos e irrepetibles en que el lenguaje materno fluye con espontaneidad y mucho amor.

Vizuete dice que las gráficas también se encuentran a la venta, por lo que los interesados pueden hacerlo en la exposición o comunicándose a través del siguiente correo electrónico: marielisaviz@hotmail.com.

HOY

Quito, 28 de julio de 2010

EL ARTE DE DOBLAR PAPEL UN ÉXITO

Más de noventa niños aprendieron el arte del origami el pasado fin de semana

La jornada inició a las 08:30 cuando miles de padres inscribieron a sus hijos en los talleres que organizó la Asociación Ecuatoriana de Origami (AEO) para que los niños aprendieran a ejercitar su mente mediante el papel.

Pero a las 09:30 fue cuando el movimiento entró en calor. La galería de figuras abrió sus puertas para que el público se deleitara con más de 10 secciones que presentaban objetos de toda calibre.

"Yo me enteré de que había este encuentro porque lo anunciaron en televisión. Las figuras son realmente impresionantes", dijo Carmen Chicaiza que fue a dejar a su hija en el taller.

Miles de niños entre 7 y 12 años correteaban por la sala, a la espera de que el taller comience. Unas dos horas y media más tarde, la colombiana Luz Adriana Santana llegó a Mundo Juvenil para dar una conferencia acerca de la psicología del color. Entre otras cosas, aseguró que entender el manejo de la paleta básica, es fundamental. No solo para dar armonía a las figuras, sino también para dotar de significado a los objetos que se crean. "Por ejemplo, podríamos regalar a nuestro enamorado una rosa roja y sabríamos que ese rojo es el color del amor", comentó.

Cuando terminó la conferencia, Verónica Echeagaray, una de las organizadoras, invitó al público a que fuera a la galería. Miles de insectos, flores, animales y seres míticos seguían esperando ser visitados.

"Mi objetivo con el origami es hacer un poco de educación ambiental", dijo Adriana Argotti, origamista ecuatoriana. "Como soy entomóloga busco que las personas valoren un poco más la vida natural. Mucha gente tiene temor a los insectos y cuando ven uno de papel dejan de hacerlo", aseguró.

También hubo figuras de dos jóvenes reconocidos como los más habilidosos en el arte de doblar papel. Estos son Patricio Hereida y Juan Sebastián Landeta, un joven de 17 años experto en el doblado de figuras avanzadas. "Es decir no solo toma un libro y dobla con el diagrama. Él tiene la capacidad de ver a su perro Cody y representarlo en el papel, en cualquier posición", dijo Verónica Echeagaray, coordinadora de la Asociación Ecuatoriana de Origami.

Santiago Ponce, fundador de la AEO, explicó que él utiliza el origami de manera pedagógica. "En la

Escuela es una forma de incentivar a los niños. Se les da 15 minutos para que hagan figuritas de papel". En la Universidad, se enseña origami con un fin artístico.

"Me gustó mucho la exposición, pero me quedaron algunas preguntas. ¿Por qué todo es una representación? ¿No puede haber nada abstracto? ¿Cuáles son las reglas para usar el papel?", se preguntó Juan Francisco Pérez, al salir de la galería. (MC)

Otros datos

Este encuentro se denominó "Entre Pliegues y Volcanes" con el fin de que esta actividad educativa y de entretenimientos se vincule también con el turismo de nuestro país.

Los países que participaron en el III Encuentro Internacional de Origami, fueron Venezuela, Perú, Colombia y Ecuador.

El arte de doblar papel se difundió al mundo entero a partir del siglo XVII y es una técnica tradicional milenaria, japonesa.

El origami es una actividad mental apta para todas las edades, que contribuye a las destrezas de motricidad, atención y relajación.

EL UNIVERSO

Guayaquil, 28 de julio de 2010

Ayer murió el poeta Henry Kronfle

El poeta guayaquileño Henry Kronfle Salomón, quien falleció ayer (27 de julio), sobresalió en el cultivo del soneto. Al río Guayas, captado en esta gráfica, le dedicó un hermoso poema.

A los 78 años de edad falleció ayer en Guayaquil, su ciudad natal, el poeta Henry Kronfle Salomón, cuya obra literaria tuvo importante difusión en nuestro país y otras ciudades del continente.

Nacido en 1932 armonizó por mucho tiempo su actividad comercial con el cultivo de la literatura, hasta que se dedicó completamente a ella. Escribió y publicó de manera permanente.

Así lo testimonian sus libros 25 poemas en la Mitad del Mundo, Los sonetos de las definiciones, Vibraciones del alma, Entre el tiempo, el espacio y el amor, Más allá de mi voz, Transparencias, Con el alma en el rostro, Del silencio a la palabra, A los 4 vientos, entre otros.

Fue miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo del Guayas, de la Agrupación Cultura y Fraternidad, de la Asociación de Escritores de México, del Centro de Estudios Poéticos Hispánicos con sede en Madrid, etcétera. En Río de Janeiro, Brasil, ejerció funciones consulares, y en Buenos Aires actividades culturales a nivel diplomático.

Por su importante obra poética y la labor difusora y de acercamiento cultural que lideró sin descanso, recibió condecoraciones y diplomas de academias de México, Argentina, Italia, Panamá, Perú y otras naciones amigas.

La Municipalidad de Guayaquil le concedió la medalla Al Mérito Literario (1984) y el Congreso Nacional lo nombró Embajador de la Cultura en 1997. Estuvo casado con Ivette Kozhaya y son sus hijos Manuel Antonio y Henry Gabián.

Recibe velación en las salas 5 y 6 del camposanto Parque de la Paz y será sepultado hoy, a las 17:00. Las instituciones culturales le ofrecerán un homenaje póstumo a las 16:00.

Méritos

La Gobernación del Estado de Veracruz, México, país donde residió por años, lo declaró Genial artífice de la literatura latinoamericana.

Germán Pardo García y Jorge Luis Borges elogiaron la obra poética de Henry Kronfle.

La película 'Rabia' recaudó 155.000 dólares en España

Patricia Villarruel | MADRID

Escena de la película ecuatoriana Rabia, del cineasta Sebastián Cordero, la cual fue vista por unos 25.000 espectadores durante su exhibición en las salas de cine de España.

El triunfo en festivales no asegura recaudaciones millonarias en taquilla, no obstante, al menos anima a pensar en una mayor conexión entre el filme premiado y el público que acude a las salas de cine.

La excelente acogida que recibió Rabia, el tercer largometraje del director ecuatoriano Sebastián Cordero, en territorios tan dispares como Toronto, Málaga, Tokio o Guadalajara, hacía presagiar un mayor respaldo en las carteleras españolas. La película del alumno destacado de Guillermo del Toro "rindió muy por debajo de sus posibilidades".

Son palabras de Álvaro Agustín, director general de Telecinco Cinema, una de las productoras de la cinta hispano-colombiana-mexicana. El balance de nueve semanas –su lanzamiento fue el 28 de mayo– arroja resultados más bien modestos: 25.000 espectadores y alrededor de 120.000 euros de recaudación (unos 155.000 dólares y la película requirió una inversión de más de tres millones de euros).

¿Qué falló? El estreno de un largometraje siempre está expuesto a un sinfín de factores que ubican la balanza en un lado u otro. El de Rabia coincidió con el Mundial de Fútbol Sudáfrica, el cual durante varias semanas vació los cines de la Península y provocó una de las recaudaciones más bajas de los últimos años, razona Agustín.

Y aporta un argumento adicional: "En épocas de crisis, una cinta de temática dramática siempre es peor recibida". Los críticos tampoco se han puesto de acuerdo en sus comentarios y valoraciones. Mientras en El País obtuvo la calificación de regular, en la revista Fotogramas se llegó a decir que es "uno de los mejores ejemplos de cine criminal que haya dado el cine español en bastante tiempo".

Rabia salió al mercado ibérico con cincuenta copias. La distribución, en manos de Wanda Visión, comenzó en salas comerciales y de cine de autor de las principales ciudades españolas: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza... Así hasta completar un total de 25 localidades. La película aún perdura en cinco ciudades. En breve desaparecerá de las carteleras. Con las cifras que está generando es difícil, dice Agustín, "mantenerla viva" en la gran pantalla. En estos días, sin embargo, se negocia su salida en formato DVD. Antes, por supuesto, se estrenará en otros mercados en Latinoamérica.

Telecinco Cinema, firma que está detrás de producciones como El laberinto del fauno, Ágora o El orfanato, no ha dejado de creer en el potencial de Rabia ("es una gran película, una propuesta muy coherente") ni en el talento de su director ("Sebastián Cordero es un gran cineasta de enorme proyección").

EXPRESO

Guayaquil, 28 de julio de 2010

Santo Domingo de Guzmán es el primer santuario de la ciudad

La iglesia emblemática de Guayaquil se cae a pedazos

El templo más antiguo de la urbe, en el que hizo la primera comunión San Martín de Porres, se derrumba por las filtraciones de agua y la salinización. También se echan a perder frescos del siglo XVII

Un fuerte movimiento sísmico podría originar que la primera iglesia de Guayaquil, Santo Domingo de Guzmán, también conocida como San Vicente Ferrer, se desplome. ¿La razón? Las filtraciones de agua que presenta y el deterioro de sus pilares y tumbado.

A estos problemas se suma el cableado obsoleto de más de 70 años indebidamente protegido y que, de sobrecalentarse, provocaría el cuarto incendio después de los históricos ocurridos en 1624, 1896 y 1910.

El párroco del templo, Sergio Serrano, dijo que las paredes se están salinizando. "Existe el peligro de que la cúpula del altar mayor se venga abajo" agregando que los lienzos de ese templete se han dañado debido a la humedad y se han visto afectadas dos capillas: Nuestra Señora de Pompeya y Sagrado Corazón de Jesús.

Explicó que los vecinos de la iglesia que viven en el cerro Santa Ana, al no contar en su totalidad con servicio de aguas servidas, lanzan sus desechos a las laderas. "Toda el agua se empoza, entra por las paredes de la iglesia y cada día se debilitan y se salinizan más".

Melvin Hoyos, director de Cultura y Promoción Cívica del Municipio, resaltó que este problema va a producir la enfermedad del hormigón, donde "se disgrega la estructura molecular y la estructura se cae porque no va a soportar el peso de la cúpula".

"En un invierno -continuó- se puede venir abajo porque la presión hidráulica originará que la hinchazón de la tierra empuje estas paredes ya sentidas por la enfermedad".

Para solucionar el conflicto transitoriamente, Serrano contrató al restaurador de obras de arte, bienes, muebles y monumentos, Víctor Cuevas para sanar las fisuras de las capillas. Debido a la salinización, estas están cediendo de nuevo.

"Hay que destacar que la pintura mural de la cúpula está desapareciendo. Es lamentable porque son muestras invaluable que datan del siglo XVII y XVIII", apuntó Cuevas.

Esta situación preocupa a los dominicos, orden religiosa que regenta el templo. Estos aseguran que han expuesto su malestar al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. "Vienen a mirar y se van. No hemos tenido una respuesta clara de cuándo lo van a intervenir".

El religioso también le envió una solicitud a la coordinación general de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo, organismo que restaura las iglesias construidas por los españoles en épocas coloniales", pero tampoco se ha pronunciado.

El coordinador de Proyectos del Instituto Regional de Patrimonio Cultural, Carlos Pacheco, indicó que el sacerdote ya les había comunicado su preocupación. "Estamos pendientes de esta situación porque no son unos estudios de tres días. El problema es bastante grave y complicado e involucraría a otras instituciones".

¿Si el problema es grave por qué no han actuado? Pacheco se excusó: el presupuesto para las obras de este año ya está asignado. "La idea era trabajar con el Ministerio de Coordinación", aclaró, "pero ellos ya no laboran como una unidad de emergencia sino de ejecución. Vamos a insistir en que para este caso no se hagan trabajos emergentes sino que se haga una propuesta concreta".

Mauro Pérez, del área de Proyectos Específicos del Municipio de Guayaquil, indicó que el Cabildo Porteño no tiene ninguna responsabilidad.

"El ex director de Urbanismo hizo la restauración de una parte de la iglesia, se pintó la fachada, la cual está en buenas condiciones. El problema de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán lo tiene que solucionar la Curia".

Por su parte, el arzobispo de Guayaquil, monseñor Antonio Arregui, indicó que el templo no es responsabilidad de la Curia sino de la orden dominica. "Hay que enfatizar en la necesidad de atender el daño de un monumento que es histórico para la ciudad".

Es lamentable que se llegue a caer la iglesia más antigua de Guayaquil, simbólicamente es la más antigua. Está en el emplazamiento en época de la Colonia. No es viable que siendo emblemática, sea abandonada de esa manera... está en riesgo. Melvin Hoyos
Director de Cultura y Promoción Cívica

Fernando Cazón Vera

Memorias de Las Peñas

Enrique Pareja Tinajero, ingeniero de profesión y periodista de vocación, es un testigo fiel de lo que fue y es todavía este barrio, Las Peñas, ahora en proceso de regeneración...

Nuestra ciudad fue fundada frente a un río de caudalosas aguas que se avistan desde un cerro cuyas laderas bajan hasta las riberas de la corriente fluvial. Allí se construyó la primera iglesia y se armaron las casas de caña y madera que ya a fines del siglo XIX devoraron inclementemente los fuegos del llamado gran incendio, que redujo casi a la nada al puerto. Por eso ese sitio, que es el punto de partida histórico y geográfico de Guayaquil, es una suerte de icono al que debemos remitirnos si evocamos pretéritos con piratas, artistas, bohemios, deportistas y, por supuesto y sobre todo, tranquilos vecinos que tantas veces subieron o bajaron por la entonces empedrada y sinuosa calle Numa Pompilio Llona.

Enrique Pareja Tinajero, ingeniero de profesión y periodista de vocación, es un testigo fiel de lo que fue y es todavía este barrio, Las Peñas, ahora en proceso de regeneración, ya que allí le ha tocado vivir desde siempre. Y como proviene de una familia que por esas cuevas sentó sus reales, es el más indicado de los guayacos para ofrecernos un libro memorioso de esa pequeña patria inicial. Como no podía ser de otra manera, ha sido la Muy Ilustre Municipalidad la que se ha encargado de publicar y promover esta obra que lleva por título "Recuerdos de mi barrio", la misma que fue presentada al público, por segunda vez, en una edición corregida y aumentada, hace pocos días.

Circulan por las amenas páginas del libro personajes muy variados, a veces excéntricos, junto a leyendas que pasaban y aún siguen pasando de boca en boca, y referencias de asaltos, amores, juegos y francachela. Amén de historias como la de los nadadores que se forjaron en las aguas del correntoso río, donde solía competir toda una juventud entusiasta y temeraria que algunas veces atravesó el Guayas y hasta hizo posible la formación de los legendarios "cuatro mosqueteros" que conquistaron un campeonato continental de natación.

Recomendamos, pues, la lectura de estos textos que nos ponen en ese tiempo que reclama la evocación. Y ese futuro al que vamos llegando.

Homenaje a la ciudad en Centro de Arte

Musical recrea el Guayaquil de ayer, hoy y siempre

El cacique Guayas lleva a los españoles hasta la cima del cerro prometiéndoles un entierro de oro a cambio de su libertad y la de su esposa, Quil.

Pide una daga para levantar la piedra de entrada al tesoro y en un arranque de coraje y dignidad acuchilla a su esposa para luego suicidarse. La antigua leyenda contada solo a través de la danza en una fluida coreografía, inicia el musical Guayaquil: Ayer, Hoy y Siempre, que se estrena hoy, a las 20:00, de manera gratuita en el Teatro Centro de Arte (TCA).

Como un homenaje a la ciudad a través de la música y la danza en el mes de sus fiestas, definió el

musical Rosario Delgado, codirectora de la obra que cuenta con cerca de 50 jóvenes artistas en escena, entre bailarines y cantantes. Público estudiantil disfrutó la mañana de ayer del ensayo general de una pieza que presenta semblanzas de la ciudad en varias épocas históricas.

La idea del montaje partió de un pequeño esbozo dancístico “de la antigua leyenda que puede contener algo de historia verídica”, que Inge Brückmann montó con su escuela de ballet hace más de 40 años.

La presidenta de la Sociedad Femenina de Cultura, que regenta el TCA, aclara que la obra actual es algo mucho más amplia y profesional.

En la puesta participan miembros del ballet del teatro y su escuela de formación, además de seis jóvenes cantantes líricos del Conservatorio María Callas.

“Quisimos presentar estampas y vivencias típicas de nuestra ciudad que tiene un pasado maravilloso, un hoy de mucha lucha, pero es una ciudad que respira alegría, pujanza y tantos recuerdos”, expresó Brückmann.

Según Rosario Delgado, la producción narra en cuatro escenas los momentos más representativos de la historia de la ciudad: además de la leyenda de Guayas y Quil, las costumbres y tradiciones que se mantuvieron hasta inicios del siglo XX, cuando los caballeros lanzaban a las damas piropos de manjar, según se escucha en una de las canciones. De allí, a los tumultuosos cambios de la segunda mitad del pasado siglo con sus “vocingleros con los que se puede regatear” (según la letra de otra canción) hasta el Guayaquil del milenio, el de Barcelona y Emelec, enfrentados en un hip-hop.

El compositor Luis Padilla creó la música original para la obra, que también incluye tradicionales pasillos y pasacalles, y atraviesa géneros como el charleston, aires españoles y el rock and roll. A la función gratuita de esta noche se sumará otra el 4 de agosto, misma hora y lugar, pero a un costo de \$ 12. aGV

Presea al mérito cultural

Sinfónica y EZIO GARAY, condecorados

La Casa de la Cultura núcleo del Guayas, la Asociación Cultural Las Peñas y la Orquesta Sinfónica de Guayaquil fueron las instituciones que recibieron este año la presea al Mérito Cultural del Municipio de Guayaquil.

La distinción también recayó en el historiador guayaquileño Ezio Garay Arellano (foto), colaborador de Diario EXPRESO, quien ha contribuido “a forjar una cultura histórica nacional”. Las preseas fueron entregadas por el alcalde Jaime Nebot, en la Sesión Solemne que realizó el Cabildo el pasado domingo en el Malecón, por los 475 años de la Fundación de la ciudad.