



Comunicación Institucional

LA VOZ DE LA CULTURA

- Recopilación de noticias, entrevistas, artículos, crónicas y reportajes sobre el quehacer cultural que día a día publican los principales medios impresos del país.

Quito, 9 de marzo de 2010

EL COMERCIO

La Sinfónica define el plan de audiciones

Mientras un nuevo reglamento se prepara, el representante de los músicos pide que se elija al nuevo Director

Redacción Cultura

Las bases de las nuevas audiciones de diagnóstico para los músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) se alistan.

Andrea Vela, directora titular encargada, prepara el reglamento que será analizado en la próxima Junta Directiva, que tiene previsto reunirse esta semana.

Con estas evaluaciones se busca conocer el verdadero nivel profesional, en el cual se encuentran los 70 músicos que integran esta agrupación. Esto, debido a que los resultados de las últimas evaluaciones, realizadas en 2009, no fueron entregadas a la Sinfónica por el ex director Emmanuel Siffert. Así lo ratifica el director ejecutivo, Leonardo Jaramillo.

Sin embargo, en los archivos de la institución, dice Jaramillo, constan las copias de las evaluaciones que hizo el maestro Siffert, junto con un jurado extranjero, integrado por Ted Lane (clarinetista), Daring Milling (trombonista) y Anthony Flint (violinista).

“En el informe de marzo de 2009, el maestro Siffert dijo que el 20% de los músicos no merece estar en la orquesta”, explica Jaramillo. “Pero en las calificaciones que él pasó en los formularios de Senres (Secretaría Nacional Técnica de Desarrollo de Recursos Humanos y Remuneraciones del Sector Público), todos tienen suficiencia técnica. Esa contradicción no entendemos”.

Este Diario tuvo acceso a varios de estos documentos, en los cuales el jurado expone las falencias de los músicos, tales como “tiene problemas de afinación, imposible desenvolverse en un ámbito profesional con la técnica tan limitada, el momento de afinar su instrumento demostró que no tiene oído musical, etc.”.

Los documentos originales –añade Jaramillo– están en manos del maestro Siffert, quien los entregará cuando vuelva a Ecuador, tras sus conciertos en el exterior.

Para Pablo Reece, representante del cuerpo musical en la Junta Directiva de la OSNE, primero se debería elegir al Director titular y luego pensar en las evaluaciones.

“Lo lógico sería buscar a un Director para que sepa con qué equipo cuenta. Hay temor por las retaliaciones. Es difícil pensar en un proceso transparente”. Un nuevo Director, según Reece, sería alguien imparcial, en quien los músicos pudieran confiar.

Entre tanto, el compositor Gerardo Guevara, en una carta, pidió al Ministro de Cultura “que haga un bien al país y al arte musical, permitiendo que se renueve el contrato del maestro Siffert”.

Asimismo, el conocido pianista ecuatoriano Boris Cepeda, radicado en Alemania, envió una carta al Ministro de Cultura, en la cual señala que además de protestar por las recientes resoluciones de la Junta Directiva (sin presencia de su cuerpo artístico) ha decidido “rechazar cualquier tipo de cooperación artística con la Orquesta Sinfónica, mientras sigan los atropellos”.

Günter Grass admite que fue espiado por la Stasi

El escritor alemán y premio Nobel de Literatura, Günter Grass, habló el sábado pasado en Erstein (al este de Francia) de sus estancias en la Alemania del Este, donde fue vigilado por la Stasi (policía secreta del Estado)

Erstein, Francia. AFP

El escritor alemán y premio Nobel de Literatura, Günter Grass, habló el sábado pasado en Erstein (al este de Francia) de sus estancias en la Alemania del Este, donde fue vigilado por la Stasi (policía secreta del Estado). Esto fue poco antes de la publicación de un libro basado en los archivos de la Policía Secreta sobre él.

En un encuentro organizado en el museo Würth-France, el escritor relató cómo junto con “seis autores” de Berlín occidental tuvo encuentros “durante cinco o seis años”, en “apartamentos privados” de Berlín Oriental y Leipzig, con varios escritores de la RDA.

“Sabíamos que había micrófonos en los apartamentos. En cuanto salíamos del tren, sentíamos que nos seguían”. Dijo que la Stasi, intentó “enviar a espías a las reuniones”, sin éxito.

“Se puede separar durante 40 años un Estado socialmente, políticamente y militarmente, pero no se puede destruir una nación cultural”. Basado en testimonios de espías de la Stasi, el libro ‘Günter Grass en la línea de mira. Los archivos de la Stasi’ salió a la venta ayer en Alemania.

LA HORA

Quito, 9 de febrero de 2010

Redefiniendo los espacios

Después de un año de trabajo, Santiago Burgos logró materializar varias de sus ideas que hacen referencia al espacio. El quiteño de 26 años concentró esas apreciaciones estéticas en una exposición denominada ‘En órbita’.

La muestra, que se desarrolla en la Posada de las Artes Kingman con entrada libre, está compuesta por 18 piezas y 30 fotografías, a través de las cuales el artista intenta “mostrar mi visión de la realidad de Quito y que la gente tenga una experiencias agradable”.

‘En órbita’, que estará abierta hasta el 18 de marzo, habla “de una apropiación del espacio como lugar practicado. Un lugar practicado es donde uno pone su marca”, aclaró el expositor que se define, principalmente, como un artista visual.

El eje

Los modulares son conceptos que se constituyen en el eje central de la exposición.

Así, una serie de ‘proyectables’ (estructuras de acrílico y vinil), armonizan una serie de formas que, además, se ven matizadas por el color.

Por otro lado, la exposición sugiere amplias lecturas, sobre todo por otros lenguajes estéticos utilizados para ampliar el concepto. En tal virtud, un video instalación, imágenes, stickers y mapas colados se complementan y se transforman en un todo.

Santiago Burgos, quien ha realizado talleres de arte en Buenos Aires y en nuestra ciudad, aclaró que con esta iniciativa aspira “a desarrollar el concepto de ciudad, como un espacio íntimo-simbólico y público-cultural”, concluyó.

Tome nota

Posada de las Artes Kingman

(Diego de Almagro y Pradera).

09:00 a 13:00; 15:00 a 19:00 (lunes a viernes).

Una fábula del delirio

El grupo de teatro 'Solsticio' presenta su obra 'Ifigenia: una fábula del delirio', en el Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central. La cita es hoy, mañana y el próximo viernes en dos funciones: 10:00 y 15:00. La entrada es libre.

La puesta es una versión libre del clásico griego 'Ifigenia' de Eurípides y que fue escrita por la reconocida dramaturga estadounidense Caridad Svich. La pieza se enmarca en un proyecto de difusión de la dramaturgia norteamericana.

La historia transcurre en un país ficticio latinoamericano, gobernado por un dictador militar, el general Adolfo, acompañado de su esposa Camila y sus hijos, entre los que se cuenta Ifigenia, quien es odiada por su madre.

Ficha técnica

'Ifigenia: una fábula del delirio'

Dirección:
Iván Morales S.

Elenco:

Isabel Boderó
Jhoffre Tapia
Jerónimo Garrido
Karen Riera
Ricky Mayorga
Wilson Jiménez
Eduardo Hinojosa

El butoh y lo contemporáneo se funden hoy

Danza butoh andina de Susana Reyes (Ecuador) y danza contemporánea de Isabel Blanco (Cuba) son parte del espectáculo que se presenta hoy, a partir de las 20:00, en el Teatro Nacional de la Casa de la Cultura (Av. 6 de Diciembre y Patria).

En el marco de la octava edición del Festival Mujeres en la Danza, Susana Reyes compartirá su obra 'Yaku Samai', una coreografía que cuenta además con música de Moti Deren.

Previo a este número, la coreógrafa cubana Isabel Blanco hará un poético y sutil homenaje danzado, que es parte de su trabajo como pedagoga y terapeuta.

HOY

Quito, 9 de marzo de 2010

AL FINAL DEL CAMINO, UN NUEVO ÉXITO

Libros

Moises Arteaga Lozano, reconocido médico cuencano, presentará mañana la primera edición de su libro Al final del Camino.

La presentación se llevará a cabo a las 18:30, en el auditorio Manuel de Guzmán de la Academia Nacional de Historia.

Arteaga también es autor de El último viaje. Medardo Mora, rector de la U. Eloy Alfaro de Manabí, expresó que fue un delite leerlo, por la sinergia que hay entre lo novelesco y lo real. (MDA)

NO SOLO DE PAN

Cecilia Velasco

cevelasco@hoy.com.ec

"Honrar la vida", decía una bella canción interpretada por Mercedes Sosa. De ese "honrar la vida", habló este sábado por la noche, en la sala de teatro Mala Yerba, el grupo guayaquileño Arawac, con una obra que mostraba los fallidos intentos de unos actores de surcar las aguas de la mediocridad y lograr, al fin, un montaje. Y que mostraba, sobre todo, que no se vive solo de pan. Cinco histriones varones, cuyo único objeto de reflexión durante 50 minutos era el teatro y la palabra, evidenciaron en la preciosa sala qué es haberse dedicado a este noble oficio durante años, sin caer en un teatro costumbrista ni regalón, sino en uno que provoca pero, claro, también divierte, y muchísimo. Pusieron el alma en las tablas, nos conmovieron e hicieron reír. Vimos el sudor que perlaba su rostro y escuchamos su respiración: el teatro es una experiencia artística y emotiva insustituible. ¡Qué importante, además, en un país en donde vivimos dándonos la espalda unos a otros -como le oí decir alguna vez a Luis Macas- saber más de Guayaquil!

Pero a la sala de los Mala Yerba, cuyos miembros tuvieron que hacer esfuerzos económicos enormes, sin contar con ningún apoyo del Estado ni del Municipio, para comprar la casa en la que ahora forman actores y presentan obras, a menudo asiste un público muy escaso, como escaso es el número de espectadores para las buenas películas en el Ocho y Medio de La Floresta. Tal vez contribuya a la ausencia de público en los escenarios culturales la aplastante propaganda que atrae a miles de personas a la cadena del cine y, ahora, del teatro comercial, mientras que hay muy poco eco en los medios para difundir y criticar películas y obras de la dramaturgia que no son puros objetos de consumo, sino productos artísticos. Avatar, que en cierto modo constituye la muerte del cine, por lo menos del cine clásico, porque no hay actuación, sino asombrosos efectos tecnológicos y porque está completamente alejada de la riqueza literaria y del propio sentido de humanidad, atrae a millones de espectadores, muchos de quienes difícilmente se aventurarán a entrar a una sala de exposiciones, un museo o una sala de teatro.

Los caballeros las prefieren brutas es el título, según me han contado, de un libro que se ríe de las tonterías que hacen las mujeres para agradar a los hombres. Entre nosotros, parecería que los sucesivos Gobiernos nos han querido brutos a todos. A las mujeres, más débiles de carácter, sumisas y artificiales de lo que deberíamos, y a los hombres ídem, pero un poco menos dependientes y un poco más violentos. El Ministerio de Cultura tal vez podría apoyar más y mejor, sin querer secuestrar ni estatizar, estas valiosas y libérrimas iniciativas privadas, artísticas y creativas; los pocos que ahora asisten podrían mañana multiplicarse si se hacen esfuerzos colectivos... Ah, y en lugar de que se hable tan mal sobre la prensa y el acto de leer, tendría que hacerse algo para que los libros no se consideren objetos de lujo y sean accesibles. Su importación debería costar menos para que los costos no se disparen a la estratosfera, y su debate debería ser pan diario.

EL UNIVERSO

Guayaquil, 9 de marzo de 2010

Biblioteca de la ciudad, de fiesta

La Biblioteca Municipal realiza este mes diversos eventos con motivo de un año más de funcionamiento. Al momento son 148 años de actividad desde su creación.

En sus instalaciones, situadas en 10 de Agosto entre Chile y Pedro Carbo, se ofrecen tres exposiciones desde el pasado 1 de marzo. Una de ellas se titula Joyas bibliográficas en la Biblioteca Municipal; otra se denomina Don Pedro Carbo en la historia de la Biblioteca Municipal y la última, La Biblioteca Municipal y 148 años de historia. Las tres se mantendrán abiertas hasta el próximo 31 de marzo, de lunes a viernes, de 09:00 a 16:30.

El 22 de este mes, a las 11:00, en el salón de actos Pedro Carbo de la biblioteca Geovanni Bastidas ofrecerá una charla a los bibliotecarios de la ciudad.

A las 12:30, a representantes de cien pequeñas bibliotecas de Guayaquil se entregarán libros publicados o auspiciados por el Municipio dentro de su programa editorial.

En el salón de honor del Palacio Municipal, Pichincha y Clemente Ballén (Plaza de la Administración), se presentará el próximo 25 de marzo, a las 18:00, la obra Los planos de Guayaquil. Dos siglos de evolución urbana. 1740-1960, de Melvin Hoyos y Efrén Avilés.

Apuntes

El próximo 24 de marzo se realizará la sesión solemne y se brindará una conferencia en homenaje a los 148 años de la Biblioteca Municipal.

El 22 de este mes se presentará la obra Estampas de Guayaquil, de Guido Garay. La editora es Kattia Murrieta. El 26, la Orquesta Sinfónica del Colegio República de Francia dará un concierto de música barroca, clásica y nacional

EXPRESO

Guayaquil, 9 de marzo de 2010

Juan Cavero Chambers

Una voz que le ganó al siglo

Este guayaquileño sigue vinculado a los escenarios, es parte de una época donde la música se la hacía con grandes orquestas. Los años 60 y 70 aún viven en sus recuerdos

En los recortes de prensa que tapizan las paredes de aquella oficina ubicada en el segundo piso de su casa, en una ciudadela de la vía a Samborondón, las referencias son siempre a un mismo personaje: Juan Cavero Robles.

Sin embargo, el registro que se hace de este sobrino del historiador guayaquileño Pedro Robles Chambers en aquellos retazos de periódicos y revistas elegantemente enmarcados, son como un homenaje al paso del tiempo. Por un lado aparece en los esplendorosos años 60 y 70, y el brillo en el azul claro de sus ojos tuvo que ser otro. Ni modo, la vida tiene otra óptica vista 49 años después.

Lo que queda claro también de aquellos recortes es que a pesar del paso del tiempo siempre hubo un Juan Cavero, con un presente de por medio. “Lo mío siempre fue la música. A los 8 años ya cantaba en la misa de los domingos. Mi última presentación fue en la misa de Gallo, de diciembre pasado”.

Sabe que su mejor época fue entre los años 60 y 70. Nada fue igual luego de la moda de los DJ, esos aparatitos que él cree se pusieron de moda allá por 1973 y que dejó sin trabajo a las orquestas y conjuntos.

Antes de aquel año, las fiestas citadinas tenían otro sabor, aquel que lo prodigaban orquestas como Blacio Jr., Costa Rica Sweet Boy, América...

Aún recorría la ciudad un aire rural. Los guayaquileños hacían sus vidas casa afuera, la televisión, en blanco y negro era un artefacto para pocos.

Esa era la época de Juan Cavero, con sus canciones guaracheras y sabrosas que llenaba las kermeses de los colegios y los matrimonios y cumpleaños en los clubes privados. “¿Mi mejor canción? Tengo algunas, desde Brinca la cuerda, hasta Cosecha de mujeres”.

Cavero es hijo de un marino de buque de pasajeros que viajaba desde los puertos peruanos a Estados Unidos y que quedó cautivo por el dulce mirar de una joven guayaquileña.

“Se enamoró de mi madre, Mercedes Robles, apenas la vio. Se casó y no le quedó otra que venirse a residir a Guayaquil donde tuvo a sus seis hijos y donde vivió durante 25 años”.

Reconoce que la fama de músico opaca su trayectoria en el área de los Seguros. “Así como canté casi toda la vida, también me gané la vida trabajando de día. Es que el espectáculo nunca fue suficiente para mantener a una familia”.

A los once años perdió a su padre, el limeño Manuel Cavero Bustamante. Fue entonces cuando tuvo que buscar la forma de ayudar en los ingresos de la familia.

Su padre, luego de instalarse en Guayaquil, inició un negocio en la exportación de frutas a Perú. Iba bien hasta que se le cruzó la mala actitud de uno de sus coterráneos que lo estafó. Al quedar en la quiebra, tuvo que llevar a su familia al Callao.

“Allá estudié en el San Juan Bosco, gracias a una beca conseguida en Guayaquil por mi madre, cuyo padre donó los terrenos donde está el colegio Cristóbal Colón”.

Volvió al país en 1951, tenía 17 años. Llegó a residir a la casa de su tío Pedro Robles Chambers, donde vivió hasta 1961.

De su pariente, el historiador, recuerda la gran biblioteca. Fue él quien le consiguió su primer trabajo, en una casa que comercializaba electrodomésticos, L. A. Cordovez, en 9 de Octubre y Boyacá. Durante ocho años vendió radios y rocolas.

Luego pasó a una compañía que se llamaba Ponce y Yépez que distribuía productos Shell y que posteriormente se transformó en Febres Cordero y Cía.

Once años después se cambió a Seguros Rocafuerte. Actualmente y desde hace 30 años, tiene su propia empresa en esa línea, J. Cavero Cía. Ltda. “Así como mantengo mi oficina de Seguros activa, tengo abierta también la que está vinculada a la música”.

¿Hasta cuando?

“Creo que hasta que haya luz en el escenario”.

La música me dio mucho. Sin embargo, nunca fue suficiente. Es por eso que tuve que trabajar en el día. Ahí también tuve una gran trayectoria. Como agente de Seguros monté mi propia oficina. Esta me ayudó a mantener a mi familia.

José Luis Ortiz

El “archivo” en peligro

Nuevamente el centralismo arremete contra Guayaquil. El Archivo Histórico de Guayas ha sido intervenido por el gobierno mediante una estrategia armada desde Quito, en la que participan supuestos historiadores, activos propagandistas de la “revolución ciudadana” y, curiosamente, la Junta Cívica de Guayaquil.

Para llevar a cabo este atentado se acude a un procedimiento por demás curioso y rebuscado: Revivir un Patronato creado hace mucho tiempo por la Junta Cívica del Sesquicentenario, desconocer el trabajo que venía haciendo la Fundación Miguel Aspiazu Carbo, y desarmar toda una estructura en perfecto y efectivo desenvolvimiento.

El Archivo Histórico, bajo la conducción de don José Antonio Gómez Iturralde, ha cumplido un importante papel en el rescate y enriquecimiento de la identidad regional y local. Su tarea de investigación, desarrollada por verdaderos historiadores como Willington Paredes, Guillermo Arosemena y Ángel Emilio Hidalgo, ha logrado la difusión del pensamiento político de Olmedo y Rocafuerte, ha precisado el papel jugado por Guayaquil en la independencia de España, y ha demostrado cómo la capacidad creadora de sus hijos fue, a lo largo de la historia, el soporte para la construcción del Estado Nacional y la institucionalidad republicana. Las puertas de la entidad se abrieron, sin restricciones, para que estudiantes y ciudadanos interesados en conocer el pasado histórico de la ciudad y la región, encuentren en sus documentos fuentes ciertas y precisas que los lleven a comprender la influencia de la dinámica porteña en el desarrollo nacional.

Frente al inminente peligro de que el Archivo desaparezca, el Municipio de Guayaquil debe actuar de manera inmediata, haciéndose cargo de su administración y funcionamiento, y garantizando la continuidad del excelente equipo humano con el que cuenta

EL TELÉGRAFO

Guayaquil, 9 de marzo de 2010

Festival reúne a cinco países

Además de bailes nacionales habrá un taller de danza Butoh, este viernes.

Bailarines de Cuba, Chile, Venezuela, Turquía y el país actúan en el VIII Festival Mujeres en la Danza.

Desde ayer se realiza el VII Festival Internacional Mujeres en la danza (Fimed) que organiza la Fundación Casa de la Danza por octavo año consecutivo. Este año se rechazaron los auspicios del Ministerio de Cultura y Municipio de Quito, debido a inconvenientes que se presentaron en la edición 2009 con el desembolso de éstos y la demora en su entrega este año, lo que -dicen sus organizadores- perjudicó la organización.

Cuatro países están involucrados en este VIII Fimed con sus representantes, Turquía, Cuba, Venezuela y Chile. El resto de elencos y bailarines que se presentarán en dos escenarios quiteños, el Teatro Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Museo Nacional del Banco Central del Ecuador incluyen a la organizadora del festival, Susana Reyes, y otros solistas, compañías y elencos ecuatorianos. Hasta el 11 se darán las presentaciones y, paralelamente, el jueves habrá una muestra fotográfica retrospectiva sobre Ecuador.

Sobre el festival, como aparece en la web oficial de la entidad que lo organiza (www.casadeladanza.org), el crítico e historiador de danza venezolano Carlos Paolillo ha dicho que “antes que a la confrontación y la competencia, Mujeres en la Danza apunta a la confluencia de visiones distintas y hasta contrarias del hecho de bailar”. Añade que mantiene su claridad como proyecto social porque busca permanencia en el tiempo y en la conciencia de sus seguidores.

Hoy, a las 20:00, en el Teatro Nacional danzarán Susana Reyes con su propuesta, reestreno, Yaku Samay, y la cubana Isabel Blanco. A las 20:00 de mañana, en el mismo escenario, intervendrán Danzensamble, Saruymanda, Ochún, Kléver Viera, Muyacán y el Ballet Metropolitano en “Mosaico Danza Nacional”. A las 19:00, el jueves, en el Museo Nacional, bailará, por Chile, Iko Lee Rojas.

Hasta el 28 de marzo que se extiende el VIII Fimed se desarrollará el componente didáctico. Hoy, en el Colegio 24 de Mayo, a las 10:30, habrá una muestra didáctica Ecuador-Chile. En el Museo, mañana, a las 15:00, la conferencia multimedia a cargo de Venezuela, y el jueves, 15:00, Cuba ofrecerá un conversatorio teórico-práctico.

El taller extenso, llamado Danza para el cuerpo y el alma, lo dará del 15 al 26 de marzo Isabel Blanco, en la Fundación Caspicara -Casa San Marcos y la Casa de la Danza. Para información de los talleres se puede llamar al 022285978. Las entradas a las funciones cuestan US\$ 2.

“Buscamos difundir la cultura local”

Pierre Rivron habló sobre la gestión en cultura que realiza la Alianza Francesa.

Antecedentes

Alianza francesa

Fue creada en 1883 bajo los auspicios de Paul Cambon y de Pierre Foncin.

En 1884 se crearon las primeras alianzas francesas en Latinoamérica.

La Alianza Francesa de Quito aparece en 1953.

América Latina tiene 173 mil estudiantes que forman parte de la Alianza Francesa, de 500 mil a nivel mundial.

Pierre Rivron es el director de Relaciones Internacionales en América Latina de la Fundación Alliance Française. Llegó a Quito el 1 de marzo pasado, para llevar a cabo una visita a las cuatro alianzas francesas que funcionan en Ecuador.

¿Cuál es el motivo de su visita?

Mi visita forma parte de las visitas periódicas y programadas que nosotros hacemos a las alianzas en las diferentes partes del mundo.

¿Cómo está distribuida la fundación a nivel mundial?

Las alianzas francesas están presentes en 133 países; y tienen medio millón de estudiantes a nivel mundial.

La particularidad de las alianzas francesas es que, a pesar de su nombre, no son francesas; es decir que son ecuatorianas en Ecuador, bolivianas en Bolivia, chinas en la China. Son de derecho local y dirigidas por un consejo de administración del país. En el caso de Ecuador, hay un consejo de administración para cada alianza, en cada ciudad. Cada alianza es autónoma; la alianza de Guayaquil usa la misma marca que la de Quito, la de Cuenca y la de Loja; sin embargo es una persona jurídica diferente.

¿Cuál es el trabajo de la Alianza Francesa a nivel mundial?

Bueno, en París funciona la Fundación Alliance Française, para la que yo trabajo; que está a la cabeza de este movimiento internacional que son las alianzas francesas. Estas son entidades autónomas y a nosotros, como fundación, no nos corresponde dirigir las. Nuestra labor es tratar de mantener e impulsar este gran movimiento a nivel internacional, cuyas metas son la difusión del idioma francés, así como de la cultura francesa junto con la cultura local.

¿Cómo hacen con el tema de la cultura local?

Ese detalle, que parece algo que está solo para quedar bien con la gente, es una parte fundamental de nuestro trabajo. Ahora mismo, en Quito, se presenta una exposición sobre la comunidad de Sarayaku. Esta es una de las premisas fundamentales de las alianzas francesas en el mundo: el contribuir a la promoción de la cultura local.

Y en materia de gestión cultural, ¿cómo trabaja la Alianza Francesa? ¿Con qué presupuesto cuentan?

Un ejemplo muy significativo es el de la Fiesta de la Música. Este concepto nació en Francia, en 1982. Para la fiesta del verano se propuso una gran fiesta popular callejera que reciba todo arte musical, tanto profesional como aficionado. La Alianza Francesa promueve esta idea en las grandes ciudades del mundo y propone a la clase artística, a los sectores involucrados con la cultura y a las autoridades, a que se unan a esta manifestación, cada cual aportando con lo suyo, para que esto cuaje y se realice en las diferentes plazas y calles, como sucede en Quito.

En el tema de los presupuestos, como la Alianza Francesa es una asociación de derecho local, no tiene los recursos para realizar un evento a nivel de una ciudad como Quito. Entonces se apoya en las buenas voluntades que quieren unirse para llevar a cabo estas actividades. En el caso de la Fiesta de la Música, por ejemplo, los artistas no cobran; se ofrecen para compartir con el público su arte.

Además de la Fiesta de la Música, ¿cómo aporta la alianza a las artes?

Bueno, quizá esa fiesta sea la más emblemática, porque el lenguaje musical es universal y cualquiera se reconoce en él. Pero, además, junto con ello, nuestros locales, indistintamente, reciben artistas de cualquier país; y en particular en Quito reciben artistas ecuatorianos de todas las ramas, sean pintores, escritores, etcétera.

Yo he dirigido alianzas francesas y por eso puedo decir que se organizan festividades de teatro, festivales de danza, concursos fotográficos, desfiles de moda, festivales culinarios, concursos de canción, en fin.

Al ser independiente cada alianza, ¿los eventos que se realizan no están coordinados por la fundación parisina?

En efecto, cada Alianza Francesa es independiente, pero los estatutos por los que se rigen son los mismos para todos; y ahí es donde radica la gestión de la fundación.

Para poder usar la marca y el logo de la Alianza Francesa, tiene que responder a ciertos requisitos; y antes de avalar una Alianza Francesa en algún lugar, quienes estén a cargo de la gestión tienen que

garantizar tales requisitos, que son los objetivos de los que ya hablé. Tienen que proponer una entidad sin fines de lucro, es decir, que los directivos no reparten beneficios; de existir, estos se reinvierten en gestión cultural y de eventos.

¿Qué otro tipo de requisitos existen para las alianzas?

No aceptamos que el presidente de una Alianza Francesa se mantenga en el poder durante muchos años.

Hay criterios de alternancia en el poder, de modo que un presidente se puede mantener como máximo seis años; y otra serie de requisitos que son la garantía de la confiabilidad y la seriedad de la institución, que es la razón por la que estamos presentes en tantos países.

Javier López Narváez
xlopez@telegrafo.com.ec
Reportero

Mujeres llevan arte a la CCNG

La selección de los textos estuvo a cargo de Rosa Amelia Alvarado, presidenta de la CCNG.

La selección de los textos estuvo a cargo de Rosa Amelia Alvarado, presidenta de la CCNG.

El pasado jueves se inauguró el Salón de la Mujer (que se realiza en homenaje al Día de la Mujer), en la Pinacoteca Manuel Rendón Seminario, de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, situada en 9 de Octubre y Pedro Moncayo.

La muestra de este año se titula Simbiosis, fue curada por la artista María José Félix y participan estas 16 autoras: Mariella García, Patricia León, Ala Kondratova, Yela Loffredo, Sonnia de Marques, Tania Muñoz, María Beatriz Plaza, Marcela Burgos, Norma Regato, Noemí Cabrera, Gloria Cobos, Hellen Constante, María José Félix, Karen Schulze, Ana María Franco y Mónica Garcés.

El concepto de esta exposición pictórica implica una relación entre la lírica y la plástica. Las artistas participantes elaboraron obras basadas en poemas de autoras nacionales y extranjeras, como Ana María Iza, Sonia Manzano, Juana de Ibarbouru, Luisa Futoranski, Alejandra Pizarnik y Virginia Wolf.

La selección de los textos estuvo a cargo de Rosa Amelia Alvarado, presidenta de la CCNG.

Los productos resultantes de esta consigna fueron plasmados con distintas técnicas. Hay pintura, escultura, arte digital, arte objeto e instalación.

La muestra estará abierta al público hasta el 31 de marzo. La atención es de martes a viernes, desde las 10:00 hasta las 18:00; y los sábados, de 10:00 a 14:00.

EL MERCURIO

Cuenca, 9 de marzo de 2010

Planteada nueva carrera universitaria

Licenciatura en
enseñanza de las
artes, enlazada
con especialidad
de bachillerato en
el Fray Vicente
Solano

La Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca propone un proyecto académico para la implementación de una nueva carrera, que a su vez se enlazaría con una especialidad de bachillerato a formarse en el colegio universitario Fray Vicente Solano: la licenciatura en enseñanza de las artes.

Para esta carrera, la Facultad haría alianza con su similar de Filosofía, de tal forma que la parte de la fundamentación pedagógica se podría impartir en el campus central y los talleres y conocimientos específicos de la especialidad, en el campus de artes, precisa el decano de la Facultad, Julio Mosquera.

La iniciativa pretende “cerrar un circuito” en la formación artística, pues juzga el decano que los años que se cursan en la universidad son insuficientes para un artista.

Esto se remediaría si la formación artística empieza en el colegio, por eso se crearía el bachillerato en artes, con lo que el alumno que guste de ellas ya tendría tres años más de formación. A la vez, una vez graduado de la Universidad, podría seguir una maestría que, actualmente ya dicta la Universidad.

El gusto estético es uno más de los derechos humanos no un privilegio para un grupo, el problema es que no ha habido una base suficiente para el desarrollo del arte. Se tiene que formar a un artista en solo cuatro años y eso es irreal, expresa Mosquera.

Con la propuesta se busca que unido el bachillerato a los años de pregrado más el postgrado, se tengan por lo menos diez años de trabajo, iniciados a edad temprana.

A la vez, está en preparación la maestría con mención en enseñanza de las artes, bajo la coordinación de la docente Kathya Kazar. Esta iniciativa daría continuidad a la preparación de los futuros artistas, pues se tendría docentes capacitados para emprender la instrucción de los mismos.

Otros proyectos

Según el decano Mosquera, la Facultad tiene otros proyectos como el de educación continua, a fin de no perder contacto con sus egresados. Una de las ideas es el de formar un Colegio de Artistas Profesionales, para lo cual se propende a la pronta redacción de un proyecto de estatutos.

Se ha pensado en dictar conferencias para mantenerse al día sobre las tendencias de las artes, que los egresados tengan acceso a los servicios y biblioteca de la Facultad, dar talleres y crear con ellos una bolsa de trabajo que pueda ser consultada por los interesados en contratar los servicios de los artistas.

En el quehacer de los estudiantes, los alumnos de artes musicales irán a Bogotá para una gira de presentaciones que incluirá algunos pueblos del país vecino. Mientras, para el 28 de abril se ha programado la actuación de la Orquesta de la Facultad, que ejecutará la banda sonora de 13 películas, mientras se proyectará imágenes de las mismas. (AVB)

EL TIEMPO

Cuenca, 9 de marzo de 2010

Recital en honor a Manuela Sáenz

La Libertadora del Libertador, Manuelita Sáenz, revive mañana en el recital poético, Buscando a Manuelita en este Siglo, de la venezolana Maribel Proietti, con la presentación de diez poemas en su honor, que tendrá cita en la galería del Otorongo desde las 19:30.

Cuenca.- La recopilación de veinte poemas, de los cuales diez serán expuestos mañana, da a conocer, la vida libertaria de Sáenz y de ciertas mujeres masoquistas. El recital comprende una poesía contemporánea de temas libres, imágenes y resonancias. Maribel Proietti es una escritora imparable ya que todo el tiempo, plasma su imaginación en la poesía, lo que le permitió publicar seis libros y ganar el premio, Mediterráneo en Caribe, publicado por la embajada cultural de Italia en Venezuela, con sus obras Mediterráneo Uno y Mediterráneo Dos. (JOA)